

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и переутверждено  
на заседании Педагогического Совета  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения  
«Реставрационный колледж «Кировский»  
Протокол № 1 от «29» августа 2016г

Утверждено  
Приказом директора СПбГБПОУ РК  
«Кировский»  
от «29» августа 2016г № 300  
Директор СПбГБПОУ РК  
А.В. Гусев



**Общеразвивающая образовательная программа  
дополнительного образования  
«ФОТОРЕСТАВРАТОР»**

**Направленность программы:** техническая

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 14-22 года

Санкт-Петербург  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ.....	7
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	8
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Реставрационный колледж «Кировский»; лицензии СПбГБПОУ РК «Кировский» на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Программа направлена на развитие личности подростка, его творческих способностей, эмоционального мира через изучение искусства фотографии и носит **техническую направленность**.

**Актуальность.** Фотография на современном этапе ее развития стала средством создания художественных произведений и выступает как одно из признанных современных видов искусства наряду с кинематографом и телевидением. Документальная основа, глубокая реалистичность фотоискусства делает его незаменимым для современного общества. Фотография как искусство характерна своей полифункциональностью: отражает объективную реальность, жизненную позицию автора эстетичностью (наслаждение от общения с искусством, мастерством автора), познавательностью (видение хорошо знакомого в новом свете; отражение выдумки, изобретательности автора), воспитательной функцией (утверждение добра, благородства, обличение зла, пошлости), коммуникативной функцией (передача мыслей, чувств автора к зрителю, "канал связи", через который проходит обмен мыслями, чувствами, духовными ценностями).

Очень большой интерес к фотографии проявляют подростки и молодежь. Индивидуальные, частные потребности подростков и юношества — это и есть основной источник заказа на существование фотостудии.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа построена по принципу «от простого к сложному», это постоянный ориентир взаимного включения в образовательный процесс подростка и педагога, согласующая действия участников. Она является образовательной не только по отношению к обучаемому, но и к самому педагогу. Это — обмен мнениями, опытом познания. Программа ориентируется и опирается на трансляцию системы принятых обществом знаний, норм поведения, идеалов, ценностей, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в интересном для него творческом занятии и общении, достойно его завершить в виде реального осязаемого результата, свободного проявления изобретательности, фантазии, обеспечивает совершенствование имеющихся способностей.

Практические занятия проходят на базе современного оборудования. Периодически с обучающимися проводятся экскурсии на фотовыставки. На этой основе происходит

ориентация на широкое культурологическое, техническое, гуманитарное содержание, формирование у обучающихся целостного восприятия мира, обращение к тем проблемам, которые значимы для подростков данного возраста, активизация познавательных интересов к фотографии.

**Цель программы** - формирование всесторонне развитой личности через обучение искусству фотографии.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих **задач**:

### **1. Образовательные**

- обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей;
- обучить практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- научить применять полученные знания на практике.
- сформировать научную картину мира, дать знания о научном методе познания;

### **2. Развивающие**

- развивать логическое мышление и умение анализировать наблюдаемые явления, а также обобщать наблюдаемые явления по различным признакам, умение перерабатывать информацию.
- развивать познавательный интерес, формировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию знаний, умений и навыков в области технического творчества;
- развивать память, зрительное восприятие, пространственное мышление, фотографическое видение.

### **3. Воспитательные**

- воспитать любознательность и потребность в знаниях.
- сформировать ценностные ориентации определенных нравственных качеств, мотивов достижения цели, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии, общей культуры (поведения, общения).
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Решение этих задач способствует обеспечению необходимых условий для: выявления и развития интересов, склонностей, способностей, выявления и развития наиболее одаренных подростков в области фотографии, творческой и практической деятельности в фотостудии, раскрытия природного технического и творческого потенциала, развития умственной и творческой активности, развития коммуникативной культуры обучающихся, способности адаптации в социуме, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии.

**Срок реализации программы** - 1 год. Принимаются все желающие, в возрасте от 14 до 22 лет, независимо от способностей.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость группы – 10 человек.

### **Формы и режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

При реализации программы количество часов году не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа тематически разделена на три крупных блока: Первый — освоение базовых технологий получения фотографии (без брака). Второй — освоение дополнительных технических средств (для придания выразительности фотографии). Третий — освоение знаний основ композиционного построения изобразительных средств фотографии.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Формы и методы.** Система обучения в фотостудии основывается на дидактических принципах: наглядность, сознательность, активность, доступность, научность, индивидуальный подход к обучающимся в условиях коллективной работы, систематичность и последовательность, тесная связь теории с практикой.

Методы обучения представляют собой систему целенаправленных действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность обучающихся, обеспечивающую усвоение ими содержания образования:

- 1) Информационно-рецептивный (рассказ, беседа или объяснение),
- 2) Репродуктивный (практическая работа, самоконтроль).

Эти методы способствуют формированию знаний, навыков, умений, то есть способствует решению образовательных задач.

Следующие два метода обучения развивают творческий потенциал и самостоятельность в решении различных задач:

- 1) Частично-поисковый (способ поиска решений определяется педагогом, но решение находят обучающиеся);
- 2) Исследовательский (самостоятельный исследовательский процесс, при котором обучающиеся учатся видеть проблему, самостоятельно ставить задачи).

Основной формой обучения в студии является занятие. Характер занятия, его структура, особенности определяются самой сущностью процесса обучения, образовательной программой, ее темами. Занятие может иметь различные виды: теоретическое занятие, лабораторная работа, съемка на натуре или в павильоне студии, занятие - ознакомление с новым материалом; конкретными явлениями, понятиями и т.д., занятие - формирование знаний, умений, навыков, занятие - закрепление знаний, умений, навыков, занятие - проверка (заданий), занятие разбора и анализа практической деятельности, комбинированные занятия.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБУДО Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с

событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании обучающиеся будут **знать:**

- основные исторические этапы развития фотографии, наиболее значительные имена в истории фотографии;
- основные принципы получения фотографического изображения;
- классификацию и основные части фотоаппарата
- основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность);
- элементы фотографического процесса;
- возможности использования различных типов съемочной аппаратуры в соответствии с требованиями предстоящих съемок (спорт, жанр, натюрморт и т.п.);
- основы композиционного построения кадра, изобразительных средств фотографии;
- основную терминологию: композиция кадра (форма и содержание), крупность плана (общий, средний, крупный), колорит (тональное решение, тональная перспектива), ракурс;
- особенности и области применения осветительной аппаратуры (лампы накаливания, фотовспышка);

**уметь:**

- обращаться с фотовспышкой;
- выполнять фотоэтюды на заданную тему с вариантами композиционного построения, освещения.
- выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров;
- определять экспозиционный режим и диафрагму в соответствии с творческой задачей;
- производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку;
- выполнять технические съемки, фотоэтюды;
- решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой);

### **Способы проверки результативности образовательной программы**

Проверка результативности образовательной программы осуществляется каждое учебное занятие (блиц-опрос, анализ лабораторной работы, анализ съемки и т. д.), по окончании изучения темы (зачётные практические занятия), полугодия (выставки, конкурсы) и в конце года обучения (выставки). Тестирование.

При оценке работ используется метод сравнительного анализа (сопоставление фоторабот), дифференцированный метод (оценка по многим функциям) используется при обсуждении и отборе работ на фотовыставки и конкурсы.

Работы на выставки и конкурсы выбираются коллективно, оцениваются с точки зрения мастерства (высокой техники исполнения и с точки зрения творчества), способности действовать индивидуально, неповторимо.

**Формы подведения итогов** реализации образовательной программы: выставки, конкурсы, творческая работа и др.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
2.	Эстетика фотографии.	21	3	18
3.	Устройство фотоаппарата. Классификация	15	9	6
4.	Виды и жанры фотографии	18	3	15
5.	Съемочный процесс	18	3	15
6.	Композиция	23	3	20
7.	Свет и его роль в фотографии	18	6	12
8.	Совмещение изображения	10	3	7
9.	Подготовка к конкурсам, выставкам	12	12	-
10.	Практические работы: фотосъемки мероприятий	54	9	45
11.	Выставка работ. Экспозиция	21	3	18
12.	Итоговое занятие.	3	3	-
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>



## СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Диагностика начальных знаний, умений и навыков. Правила посещения занятий и поведения на занятиях.

### 2. Эстетика фотографии.

*Теория:* Краткий очерк истории развития фотографии. Фотография как искусство. Фотография как увлечение. Эстетическая сущность фотографии. Пути и средства развития эстетического восприятия молодёжи через фотографию. Самостоятельное творчество фотографа.

*Практика:* Демонстрация фотографий

### 3. Устройство фотоаппарата.

*Теория:* Классификация фотоаппаратов. Основные элементы фотоаппарата. Принадлежности. Система зарядки фотоаппаратуры. Выбор режима работы. Уход за фотоаппаратом.

*Практика:* Показ устройства фотоаппарата на примере разобранного экземпляра. Зарядка пленки, аккумуляторов в фотоаппарат, подключение аксессуаров. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Автофокус. Размеры и форматы файлов

### 4. Виды и жанры фотографии

*Теория:* Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Уличная фотография. Репортажная съёмка. Документальная фотография.

*Практика:* Просмотр образцов фотографий по жанрам и видам. Пробные съёмки по жанрам.

### 5. Съёмочный процесс

*Теория:* Процесс фотографирования. Отбор материалов. Обработка материалов. Экспорт готовых фотографий.

*Практика:* Тематическая работа в учебном кабинете. Печать, передача в электронном виде.

### 6. Композиция

*Теория:* Подбор объектива. Правила третей. Ракурс. Линейная перспектива. Правило построения композиции. Правило золотого сечения фотографии. Кадрирование изображения. Точка съёмки. Акцент фотографии.

*Практика:* Работа в учебном кабинете и на природе (пленэр).

### 7. Свет и его роль в фотографии

*Теория:* Общее представление о свете. Источники света. Светотень, тон, цвет.

*Практика:* Тематическая работа в учебном кабинете со светом и на природе (пленэр).

### 8. Совмещение изображений

*Теория:* Способы совмещений фотографий. HDR-фотографии. Бреккетинг. Фотомонтаж. Коллаж. Формирование готового снимка.

*Практика:* Работа в учебном кабинете и на природе (пленэр).

### 9. Фотосъёмки мероприятий

*Теория:* Подготовка к съёмке мероприятий.

*Практика:* Съёмка мероприятий колледжа в разных условиях.

### 10. Выставка работ

*Теория:* Правила оформления выставки. Подготовка и оформление места проведения выставки. Подбор фотографий.

*Практика:* Подбор материалов для оформления экспозиции. Монтаж выставки. Мастер-класс. Съёмка выставки. Подведение итогов. Оценка деятельности участников студии.

### 11. Итоговое занятие

Сравнение работ учащихся в начале обучения и в конце. Подведение результатов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- фотоаппараты зеркальные цифровые (2 шт.)
- оборудованный класс (черные плотные регулируемые по степени раскрытия жалюзи на окна)
- 3 розетки с нагрузкой не менее 2 КВт на каждую
- осветительные приборы светодиодные
- штативы, стойки для света, держатели фона
- фоны тканевые и бумажные
- фотообъектив
- фотовспышки (с возможностью крепления насадок и софтбоксов)
- стеллажи, шкафы, парты
- фотосумки
- компьютеры, профессиональные мониторы
- видеопроектор, экран
- стенды для студийных фотоэкспозиций (5 шт.)
- Личная фототехника учащихся

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по ТБ.	Информационно-рецептивный, наглядный	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Диагностика начальных знаний, умений, навыков
2.	Эстетика фотографии.	Организация деятельности – групповая. Лекция. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Образцы фотографий, специальная литература	Блиц-опрос
3.	Устройство фотоаппарата	Организация деятельности – групповая. Рассказ. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат, схема устройства фотоаппарата, специальная литература	Тест-опрос
4.	Виды и жанры фотографий	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппараты, эскизы, образцы фотографий специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы
5.	Съёмочный процесс	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат	Обсуждение, ответы на вопросы
6.	Композиция	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппараты, эскизы, макеты, наглядный материал	Обсуждение, ответы на вопросы
7.	Свет и его роль в фотографии	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат, осветительные приборы, специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы
8.	Совмещение изображения	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат, компьютер, специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы
9.	Фотосъёмки мероприятий	Организация деятельности – групповая. Объяснение.	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат	Обсуждение, ответы на вопросы

		Практическая работа			
10	Выставка работ. Экспозиция	Организация деятельности – групповая. Фотовыставка.	Практический, репродуктивный, исследовательский	Фотоработы	Самоанализ, оценка посетителей выставки
11.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Беседа. Рекомендации.	Контрольно-коррекционная беседа.		Обсуждение, подведение итогов работы студии.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 2012.
2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1989.
3. Журба Ю. И. Краткий справочник по фотоматериалам.- М.: Искусство, 1995.
4. Марк Гейлер. Основы композиции художественной фотографии. -NT Press, 2005
5. Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев Г. В., Панфилов Н. Д., Меледин М. В., Котляревский Е. Л. Справочник фотографа.– М.: Высшая школа, 1990.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. 2003
7. Д. Килпатрик. Свети освещение 1988
8. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии 1989
9. Джонатан Хилтон. Студийный портрет.1997
10. Мишель Фризо – Новая история фотографии –т.1 Русское изд. *MACHINA*, 2008

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2006

1. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
2. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006
3. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
4. Дон Марр. Секреты фотосъемки в простых примерах.2007
5. КэлвиТэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008
6. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
7. Марк Клейгорн. Потретная фотография.2005
8. Монте Цукер. Как сделать портрет Монте.2002
9. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. 2003
10. <http://fotoknigi.org/all-books/>