

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и переутверждено
на заседании Педагогического Совета
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 1 от «29» августа 2016г

Утверждено
Приказом директора СПбГБПОУ РК
«Кировский»
от «29» августа 2016г № 300

Директор СПбГБПОУ РКК
А.В. Гусев

**Общеразвивающая образовательная программа
дополнительного образования
«Секреты древесины и бересты»**

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 14-22 года

Санкт-Петербург
2016

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	11
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Реставрационный колледж «Кировский»; лицензии СПбГБПОУ РК «Кировский» на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей «малой» родине, к Отечеству. Соприкасаясь с миром декоративно-прикладного творчества, ребята становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты. Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра.

Возрождение и развитие народных промыслов играют большую роль в воспитательном процессе, оказывают позитивное влияние на формирование личности подростка. Плетение, роспись, тиснение, резьба, выжигание - один из видов народного декоративного искусства, сохранивший до наших дней традиционные приемы обработки природного материала.

Береста - один из самых своеобразных материалов декоративно-прикладного творчества. Ее удивительные свойства позволяют изготавливать художественные изделия не только в традиционных техниках, но и с применением новых технологий.

Использование 3-х природных материалов – древесины, кожи, бересты и камней, а так же объединение нескольких техник в одном изделии - прошивная береста, резьба и аппликация - это является новизной в художественной обработке древесины и бересты.

Цель программы - создание условий для духовного и нравственного развития личности подростка на основе овладения традициями национальной культуры посредством обучения художественной обработке древесины и бересты.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с историческими закономерностями возникновения центров прикладного искусства художественной обработки древесины и бересты.
- познакомить со строением, свойствами и применением древесины и бересты;

- познакомить с правилами резьбы, мозаики по шпону, виды резьбы, росписи, выжигания;

- научить технологическим процессам изготовления художественных изделий из древесины и бересты.

2. Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить эстетический вкус;
- развить технологическое мышление и рационализаторские способности.

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе;
- воспитать патриотизм и чувство гордости за свой край;
- воспитать интерес к народному творчеству.

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Программа рассчитана на обучающихся 14-22 лет. Набор в группу свободный.

Группы второго года обучения формируются из обучающихся 14-22 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Форма и режим занятий

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБУДО Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Режим занятий:

1 год обучения: 2-3 раза в неделю - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

2 год обучения: 3 раза в неделю - 8 часов в неделю, 288 часов в год.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании **1 года** обучения обучающийся будет

знать:

- историю художественной обработки древесины и берестяного промысла;
- терминологию, используемую при работе;

- строение, свойства и применение древесины и бересты;
- сроки заготовки и условия хранения материала;
- правила выполнения маркетри, резьбы, росписи, выжигания;
- технологию выполнения художественной обработки дерева мозаики по дереву

выполнение изделий из бересты, плетения полотна, виды плетения, способы обработки края;

- технологию изготовления сшивных изделий;

уметь:

- владеть инструментами и приспособлениями для работы с древесиной шпоном и берестой;

- использовать приемы самоконтроля;
- самостоятельно подбирать древесину, породы шпона, устранять дефекты, подбирать по цвету шпон, бересту зачищать наплывы и наросты;

- расслаивать бересту;

- владеть техникой мозаики по шпону и разных видов резьбы по дереву.

- свободно владеть техникой плетения, аппликации, прошивания бересты, выжигания;

- подготовка изделий к отделке.

По окончании **2 года** обучения обучающийся будет

знать:

- историю художественной обработки древесины и берестяного промысла;
- способы художественной обработки древесины и бересты, художественного оформления мозаики по шпону, резьбы по дереву, берестяных изделий (аппликация, резьба);

- особенности техники маркетри, интарсий и инкрустации, аппликация

- особенности техники выполнения резьбы, плоско-выемочной, рельефной, скульптурной и берестяных изделий.

уметь:

- владеть инструментами и приспособлениями;
- использовать приемы самоконтроля, подбирать материал по свойствам, породам древесины, устранять дефекты;

- самостоятельно разрабатывать эскизы изделий;

- выполнять индивидуальные творческие проекты, владея техникой выполнения мозаики, резьбы по дереву, плетения, аппликации, прошивания бересты, выжигания.

Способы проверки результативности:

Изготовление изделий из древесины и бересты, анализ выполненных творческих работ, наблюдение, самоанализ.

Формы подведения итогов: выставки, открытые занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Подготовка древесины, шпона и бересты к работе	22	4	18
3.	Способы художественного оформления мозаики по дереву и берестяных изделий	14	6	8
4.	Выполнение мозаики по дереву, и бересте.	40	10	30
5.	Выполнение плоско-выемочной резьбы и изделий из бересты.	18	4	14
6.	Выполнение маркетри и объемное плетение	42	5	37
7.	Выполнение сюжетного набора и сшивных изделий из бересты.	66	6	60
8.	Экскурсии в музеи, на выставки. Участие в различных мероприятиях.	10	4	6
9.	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	216	41	175

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи первого года обучения. Знакомство с материалами и инструментами, правилами и технологическими приемами безопасной работы режущими инструментами.

Практика: Правила техники безопасности в мастерской.

2. Подготовка древесины, шпона, и бересты к работе.

Теория: Сроки заготовки древесины и бересты. Свойства древесины, шпона и бересты. Этапы подготовки древесины, шпона и бересты к работе.

Практика: Подготовка древесины и бересты. Выбор породы шпона и обработка внешнего и внутреннего слоя бересты. Подрезка наростов и наплывов резакром. Расслаивание бересты. Техника безопасности при раскромке шпона и обработке бересты.

3. Способы художественного оформления мозаики по шпону, резных и берестяных изделий.

Теория: Резьба по шпону, древесине и бересте. Тиснение по бересте. Сюжетный набор по шпону и роспись по бересте, выжигание.

Практика: Выполнение практических заданий по оформлению мозаичного набора и бересты.

4. Выполнение мозаики по дереву, и бересте.

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения мозаики по дереву, и бересте. Изготовление простейших сюжетных наборов элементов по схемам.

Практика: мозаики по дереву, и бересте. Нарезка ленты различного размера. Обработка края полотна.

5. Выполнение плоско-выемочной резьбы и изделий из бересты.

Теория: Виды резьбы.

Практика: Выполнение плоско-выемочной резьбы, разработка рисунка перенесение его на заготовку подготовка инструмента, выполнение резьбы (геометрической).

6. Выполнение маркетри и объемное плетение.

Теория: Разработка рисунка, подбор шпона, раскромки шпона, плетение полотна. Подъем стенок. Приемы наращивания лент.

Практика: Выполнение мозаичного набора маркетри. Обработка края изделия (4-5 способов). Плетение второго слоя. Обрезка лент. Плетение изделий сложной формы с добавлением и убавлением лент. Технология маркетри и плетение.

7. Выполнение сюжетного набора и сшивных изделий.

Теория: Технология изготовления сюжетного набора, разработка рисунка и чертежей сшивных изделий. Строение тусса. Виды замковых соединений. Монтаж изделий.

Практика: Разработка рисунка сюжетного набора выполнение рубашки, жилки и рамки, обработка края тусса. Технология изготовления оклада на книгу. Изготовление шаблонов, перенос шаблона на бересту. Перфорация деталей по разметке. Декорирование изделия. Окончательная отделка изделия.

8. Экскурсии в музеи, на выставки. Участие в различных мероприятиях.

Участие в выставках, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня.

Экскурсии в музеи, на выставки.

9. Итоговое занятие

Выставка, анализ творческих работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Подготовка древесины, шпона и бересты к работе	22	4	18
3	Способы художественного оформления мозаичного набора резных и берестяных изделий. Аппликация	110	8	102
4	Способы художественного оформления сюжетного набора маркетри, и инкрустаций, берестяных изделий. Резьба по дереву.	46	6	40
5	Отделка сюжетного набора маркетри, и инкрустации, и берестяных изделий и резных элементов.	23	20	3
6	Выполнение индивидуальных творческих проектов	72	3	59
7	Экскурсии в музеи, участие в различных мероприятиях.	10	4	6
8	Итоговое занятие	3	0	3
	Итого:	288	47	231

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Практика: Правила техники безопасности в мастерской.

2. Подготовка древесины, шпона и бересты к работе.

Теория: Сроки заготовки древесины и бересты. Свойства древесины, шпона и бересты. Этапы подготовки древесины, шпона и бересты к работе.

Практика: Подготовка древесины и бересты. Выбор породы шпона и обработка внешнего и внутреннего слоя бересты. Подрезка наростов и наплывов резакром. Расслаивание бересты. Техника безопасности при раскромке шпона и обработке бересты.

3. Способы художественного оформления мозаичного набора резных и берестяных изделий. Аппликация.

Теория: Особенности техники мозаичного набора резных и берестяных изделий, аппликация. Разработка эскиза. Принципы подбора шпона, изготовления шаблонов. Окончательная отделка готового изделия.

Практика: Последовательность выполнения рубашки мозаичного набора, перенос рисунка, подбор шпона. Изготовление шаблонов, перенос шаблонов на бересту. Монтаж элементов на основу. Затирка фона. Окончательная отделка изделия.

4. Способы художественного оформления сюжетного набора маркетри, и инкрустации, берестяных изделий. Резьба по дереву.

Теория: техника резьбы по дереву и бересте, оформление сюжетного набора жилкой и рамкой.

Практика: Выполнение разных элементов рельефной резьбы по дереву и бересте, (цветов, веток, листьев и т.д.) монтаж разных элементов на основу оформления сюжетного набора маркетри и инкрустации.

5. Отделка сюжетного набора маркетри, и инкрустации, и берестяных изделий и резных элементов.

Теория: Подготовка сюжетного набора маркетри, и инкрустации, и берестяных изделий и резных элементов к отделке.

Практика: Выполнение отделки сюжетного набора маркетри, и инкрустации, и берестяных изделий и резных элементов. Тонирование и снятие ворса. Резьба элементов, монтаж разных элементов, отделка изделия. Приемы реставрации.

6. Выполнение индивидуальных творческих проектов.

Теория: Разработка технологической последовательности.

Практика: Самостоятельное изготовление изделий из шпона, древесины и бересты с использованием изученных техник. Окончательная отделка изделия.

7. Экскурсии в музеи, на выставки. Участие в различных мероприятиях.

Участие в выставках, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня.

Экскурсии в музеи, на выставки.

8. Итоговое занятие. Выставка, анализ творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности – групповая. Беседа Инструктаж по ТБ	Наглядно-словесный	Инструкция по ТБ. Образцы изделий.	Ответы на вопросы
2	Подготовка бересты к работе	Организация деятельности – групповая. индивидуальная. Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный	Наглядные пособия, материалы, инструменты, образцы. Специальная литература	Самостоятельная работа. Анализ работ обучающихся
3	Способы художественного оформления берестяных изделий	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Лекция, беседа Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература	Анализ работ обучающихся
4	Плетение	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Беседа. Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Схемы, материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература	Анализ работ обучающихся
5	Плетение по шаблону	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Беседа. Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература	Анализ работ обучающихся

6	Объемное плетение	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Беседа. Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература. Схемы	Анализ работ обучающихся
7	Изготовление шивных изделий	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Беседа. Практическое занятие. Мини выставка	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература. Схемы	Мини-выставка Анализ работ обучающихся
8	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Выставка		Выставочное оборудование	анализ творческих работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности – групповая. Беседа Инструктаж по ТБ	Наглядно-словесный	Инструкция по ТБ. Образцы изделий.	Ответы на вопросы
2	Подготовка бересты к работе	Организация деятельности – групповая. индивидуальная. Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный	Наглядные пособия, материалы, инструменты, образцы. Специальная литература	Самостоятельная работа. Анализ работ обучающихся
3	Способы художественного оформления берестяных изделий. Аппликация	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Лекция, беседа Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература	Анализ работ обучающихся
4	Способы художественного	Организация деятельности – групповая. индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые	Анализ работ обучающихся

	оформления берестяных изделий. Резьба.	Беседа. Практическое занятие		образцы. Специальная литература	
5	Отделка деревянных заготовок («белья») резным берестяным узором	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Беседа. Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Материалы, инструменты, приспособления готовые образцы. Специальная литература	Анализ работ обучающихся
6	Выполнение индивидуальных творческих проектов	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Беседа. Практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный	Материалы, инструменты, приспособления Специальная литература.	Самостоятельная работа. Анализ работ обучающихся
7	Экскурсии в музеи, участие в различных мероприятиях.	Организация деятельности – групповая. индивидуальная Выставка, экскурсии		Выставочное оборудование	Выставка Анализ работ обучающихся
8	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Выставка		Выставочное оборудование	Анализ творческих работ

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Словесные методы*: беседа, рассказ, объяснения.
2. *Наглядные методы*: демонстрация макетов и образцов изделия, инструкционных карт.
3. *Практические методы*: выполнение групповых и индивидуальных изделий.
4. *Репродуктивные методы*: выставка, открытое занятие, конкурсы.

Образовательные технологии:

1. Технология проблемного обучения.
2. Технология развития критического мышления.
3. Технология проектного обучения.
4. Игровые технологии.
5. Технологии рефлексивного обучения.
6. Технологии дифференцированного обучения.
7. Технологии личностно-ориентированного обучения.
8. Информационно-коммуникативные технологии.

Дидактический материал

1. Инструкционные карты (раздаточный материал).
2. Цифровые образовательные ресурсы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Мастерская, оборудованная столами и стульями на 15 рабочих мест.
2. Набор инструментов на каждого обучающегося.
3. Инструкции по ТБ и ПБ по работе в мастерской.
4. Подрезные доски.
5. Наличие водопровода.
6. Емкость и плитка электрическая для распаривания бересты.
7. Макеты изделий.
8. Образцы изделий.
9. Комплект: ноутбук, проектор, экран.

Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Буровкина Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе. - Москва, 2008. - 123 с.
2. Жемчугова П. П. Декоративно-прикладное искусство /П. П. Жемчугова. - Санкт-Петербург, 2006.
3. Игошина О. В. Технология художественной обработки бересты. методическое пособие /Игошина О.В. - Магнитогорск, 2004.
4. Клыков С.С. Работа с берестой. Пособие для учителей. Архангельск, 1995
5. Некрасова-Каратеева О. Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению "Художественное образование" /О. Л. Некрасова-Каратеева. - Санкт-Петербург, 2010.
6. Федосеева В.К. Работа с берестой. Каргополь, 2002
7. Федотов Г. Я. Художественные работы по дереву /Геннадий Федотов. - Санкт-Петербург и др., 2011.
8. Финягин В.В. Изделия из бересты. Уроки мастерства - М: Аст, 2001.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. М., «Детская литература», 1977
2. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы.- Минск, «Миринда», 1999.
3. Донец Е., Рачков П. Плетение из лозы и лыка. М., РАНКО-пресс, 1993
4. Работа с ивой, лозой, берестой. М. «Вече», 2002
5. Хворостов А.С. Мастерим вместе с папой. М., Просвещение. 1991
6. «Юный техник», №5 1989г., №7, №8 1992г.